

Fanny Viollet ou les métamorphoses du fil

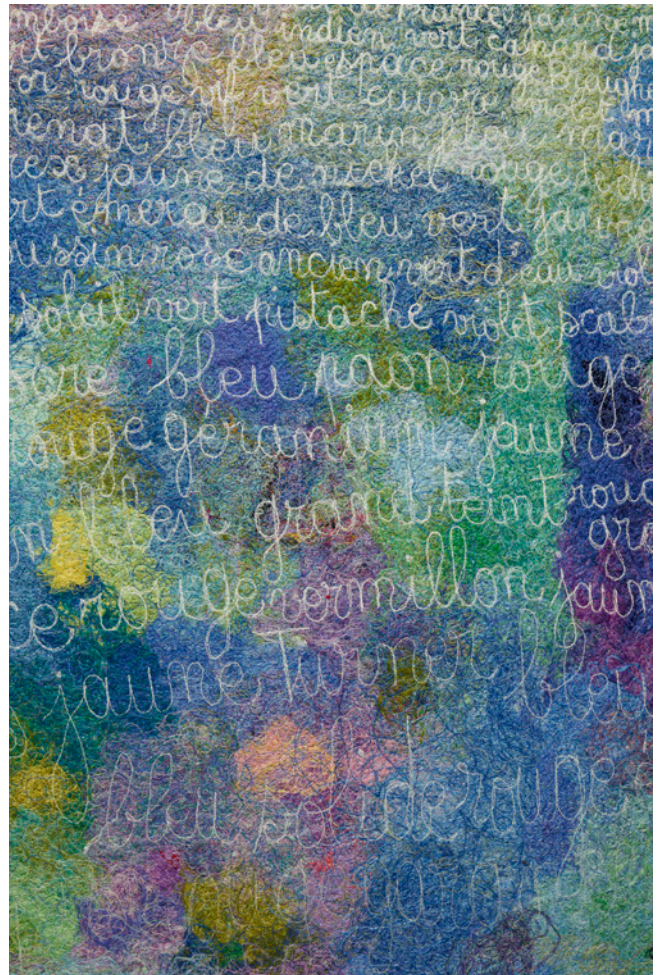
Exposition du 4 octobre au 5 novembre 2022
Librairie Galerie Métamorphoses 17 rue Jacob Paris 6^e

Une artiste libre et inclassable

La Librairie Galerie Métamorphoses est heureuse de consacrer une exposition rétrospective et un livre au travail inventif, insolent, bigarré, original, candide, arachnéen, malicieux et subversif de Fanny Viollet. Cette créatrice inclassable a certes beaucoup exposé depuis les années 1980, et une monographie lui a été consacrée en 2019 ; cependant, il manquait une exposition offrant une vision d'ensemble de cette œuvre brodée, qui surprend par la variété des thèmes abordés et des matières employées, comme par la technique singulière adoptée par une virtuose de l'aiguille.

Du fil multicolore, des ciseaux et une machine à coudre, libérée de ses carcans et comme désinhibée par l'audace de l'artiste : cela suffit à Fanny Viollet pour élaborer des compositions où textes et images, souvent mêlés ou heureusement hybridés, forment une sorte d'éloge de la créativité au quotidien ; une célébration de la noblesse de l'artisanat, des travaux de couture enfin libérés du joug patriarcal, de la poésie « involontaire » ou « intentionnelle », de la présence du temps... Tout un art d'accommoder, en les détournant avec grâce et humour, les restes parfois désolants de la vie courante et de la société de consommation, avant de les transposer dans un monde plus gai, effervescent et coloré : l'univers kaléidoscopique de Fanny Viollet.

Un livre et une exposition qu'il est indispensable de parcourir dans le désordre et à cloche-pied, de façon aléatoire et ludique, en effaçant les cloisons thématiques – les livres, les mots, les routes, le corps, les arts, le temps – qui nous ont aidés à les structurer.



Hommage à Monet (détail)
1995

Matelas de fils de couleurs différentes, stabilisé sous un film soluble brodé en piqué libre.
97 x 96 cm



Les lettres de Fanny

2009

Canevas de lettres majuscules brodées au point de croix et de piquetures au fil rouge.

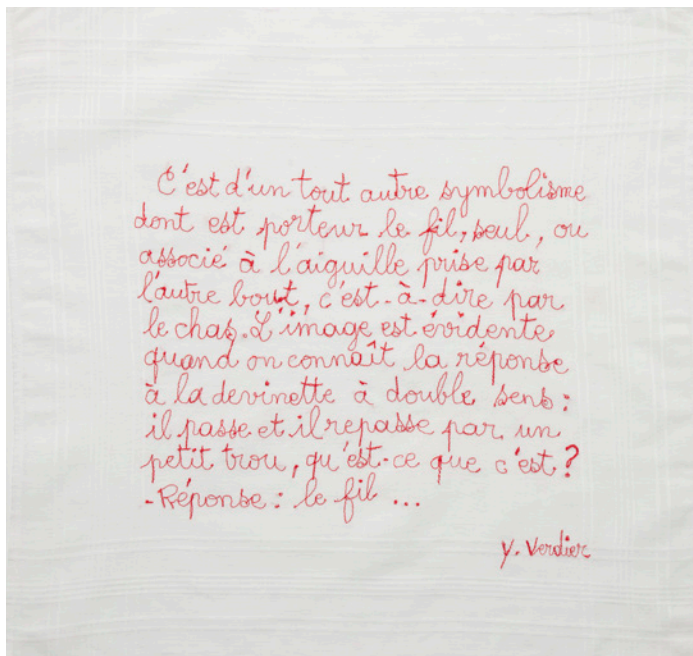
20,5 x 20 cm



La laveuse, la couturière, la cuisinière, et Fanny Viollet

Fanny Viollet naît en 1944 à Angoulême. Sa grand-mère était couturière, sa mère brodeuse. En 1964, elle achète une machine à coudre avec son premier salaire de professeure de mathématiques. L'année suivante, elle commence à étudier l'histoire de l'art à la faculté de Dijon, où elle s'est installée avec son mari. 1974, le couple et leurs quatre enfants partent vivre en Mauritanie. L'art local, tissus, motifs et teintures artisanales, réveillent l'artiste : décidée à étudier les arts plastiques, elle rentre en France en 1980 et s'inscrit à la Sorbonne.

Entre temps, elle a lu l'ouvrage *Façons de dire, façons de faire : la laveuse, la couturière, la cuisinière* (1979), de l'ethnologue Yvonne Verdier. Sa reconnaissance d'une « culture féminine » la fascine. Elle choisit de consacrer son mémoire de maîtrise à un sujet péjorativement connoté « ouvrage de dame » : les lettres brodées au point de croix. Le mémoire, entièrement brodé, retourne savamment la tradition crucifiliste en jouant de l'endroit et de l'envers, des couleurs et de l'espace. Il pose ce qui sera le leitmotiv de son œuvre : libérer. Libérer le point de croix, libérer le geste, libérer l'artiste des carcans, libérer l'art des traditions, des écoles et des processus de consécration.



Sans titre [Horloge]

Signé « F.V. à Paris 1983 »

Broderie rouge sur canevas dans un cadre de bois noir.

Diamètre : 21,5 cm

Mouchoir Yvonne Verdier I

1985

Piqué libre au fil rouge sur mouchoir blanc.

39 x 39 cm



Le piqué libre et les *piquetures*

En 1983, elle reprend sa machine à coudre, retire la griffe d'entraînement et le pied-de-biche, la positionne en mode *free motion* et découvre qu'elle peut dessiner et écrire en toute liberté. La découverte révolutionne son travail : c'est la naissance du piqué libre et des *piquetures*, ses « dessins bruts ».

Le geste se veut libre de toute contrainte, spontané, proche de l'automatisme ; il se veut aussi dégagé de la technicité : qu'il soit neuf, violent et qu'il n'ait « rien à prouver ». Fanny Viollet explore : elle brode sur tissu, sur papier, sur vinyle, sur des matières recyclées ou sur des feuilles d'étain...



Erotica (détail)

1983

Piqueture au fil noir sur pièce de coton blanc prise entre deux feuilles de vinyle transparent.
28 x 39 cm

À gauche : *La danse* (détail)

Piqueture au fil rouge sur feuille d'étain.
16 x 75 cm



Vanishing Act (détail)

« Au lavoir de Mollans sur Ouvèze 9 et 10 août 2008 »

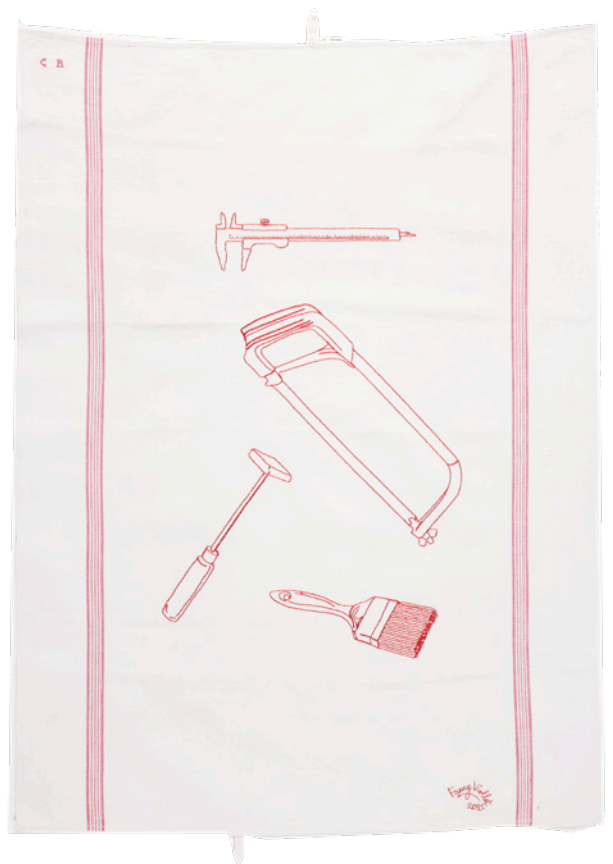
Piquetures au fil rouge et noir sur pièce de coton blanc ajouré.

Variations poétiques (et féministes) sur le thème du lavoir et du blanchissage.

39,5 x 172 cm

*au lavoir elles ont lessivé lavé
 blanchi parlé rigolé rincé transpiré
 frotté brossé raconté essoré ravivé
 observé deviné détaché ri jase
 répété trempé nettoyé mouillé vu et
 revu battu pressenti savonné dissout
 purifié dégrassé relavé suspendu
 manipulé repris déplié évalué tordu
 caché détrempe recommencé
 compris vu disparaître reconnu
 annoncé colporté rapporté détortillé
 renversé repéré constaté voulu
 désiré anticipé et pas imaginé*

Fanny Viollet
 Vanishing Act



Confusion des genres

2011

Série de piquetures au fil rouge sur torchons usagés en lin, métis et coton de dimensions variables.

Fanny Viollet s'approprie des outils dits masculins au moyen d'outils dits féminins.

Le papillage

Au cours des années 2000, Fanny Viollet met au point la technique du *papillage* : elle assemble des papiers en mosaïque et les rebrode. Naissent ainsi de grands habits de papier en deux dimensions.



La Robe d'été de Gabrielle
2002

Papillage composé d'emballages alimentaires brodés
en piqué libre sur vinyle transparent, rebrodés avec du fil couleur.
100 x 68 cm



Broderie main, piqué libre, *papillage* et recyclage de matériaux divers (tickets de métro, cartes Michelin, emballages alimentaires, objets trouvés) sont ses techniques de prédilection. Les supports varient : elle crée des livres, en habille d'autres ; ses agendas deviennent son laboratoire de recherche ; elle brode sur des mouchoirs (*Mouchoirs trouvés*), sur des cartes postales (*Nus rhabillés*), sur des chemises, des jeans, des draps. L'œuvre se développe dans l'espace : ce sont les toiles d'araignée ou encore *Le Long tricot*, qui s'allonge de performance en performance, de lieu en lieu, de ville en ville, d'année en année.



Les cartes Michelin

My secret routes to landscapes

2009

Leporello conçu par Fanny Viollet avec des fragments de cartes Michelin brodés au fil jaune sur papier indéchirable.

15 x 21,5 cm

Main à la clef

2012

Fragments de cartes Michelin brodés en piqué libre au fil jaune sur papier indéchirable.

19 x 17,5 cm



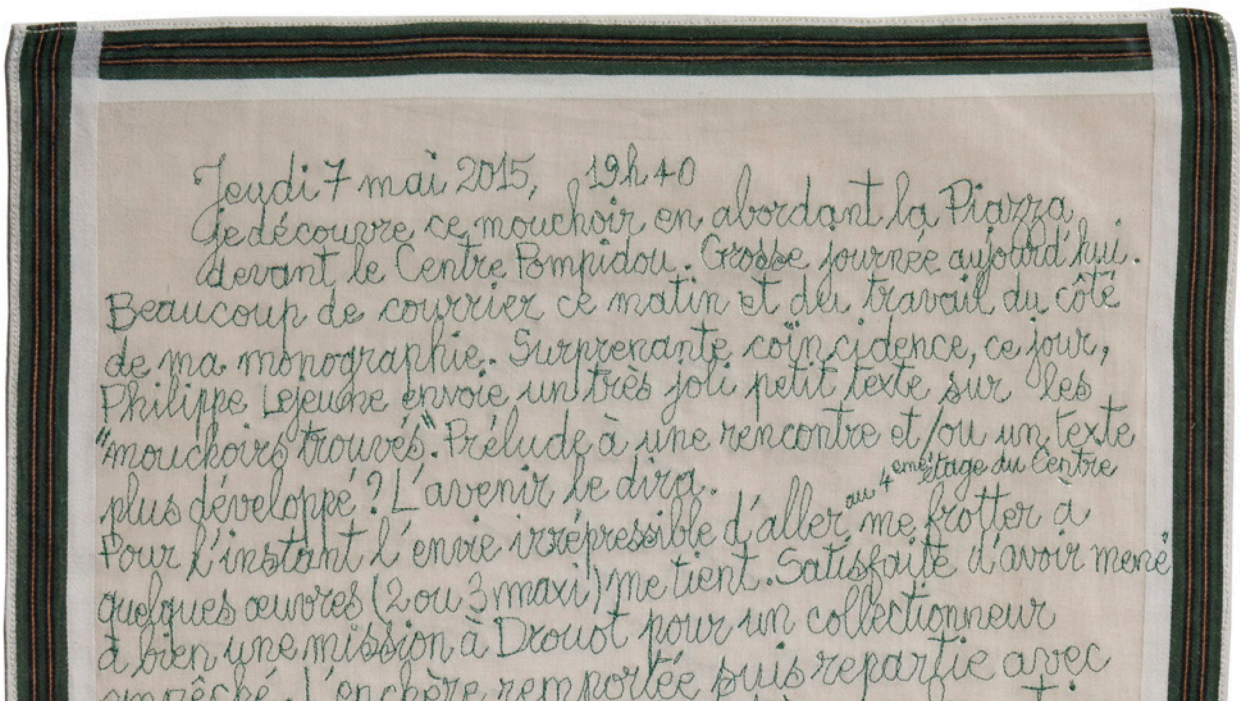
« Mardi 3 octobre 2017 »
Mouchoir sous vinyle cristal brodé.
43 x 41 cm

« Mardi 16 février 2016 »
Mouchoir sous vinyle cristal brodé au recto et
au verso.
35 x 32 cm

« Jeudi 7 mai 2015 »
Mouchoir sous vinyle cristal brodé.
38 x 39,5 cm

Les Mouchoirs trouvés

Lorsqu'au cours de ses pérégrinations Fanny Viollet trouve un mouchoir, elle l'enferme dans un sac plastique et s'empresse de noter l'heure, le jour et le lieu, ainsi que les circonstances de sa découverte. Chaque mouchoir est par la suite lavé et repassé, puis enserré entre deux feuilles de vinyle cristal, avant que Fanny Viollet reporte en broderie les détails de sa découverte.



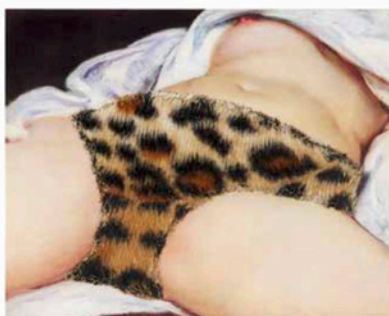
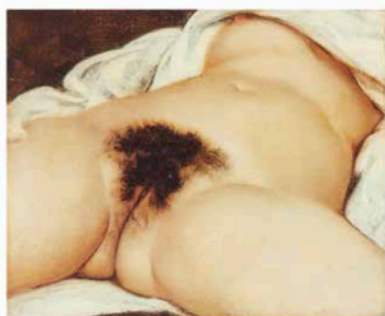
Les Nus rhabillés



L'Enlèvement de Ganymède
D'après Rembrandt
2010
Broderie sur carte postale.

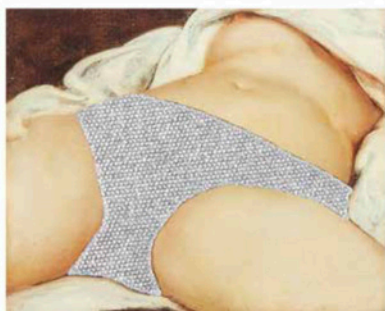


Le Pêcheur à l'épervier
D'après Frédéric Bazille
2016
Application de tissus brodés
et broderie sur carte postale.



L'Origine du monde
D'après Gustave Courbet

2018
Tissu argenté brodé
sur carte postale.

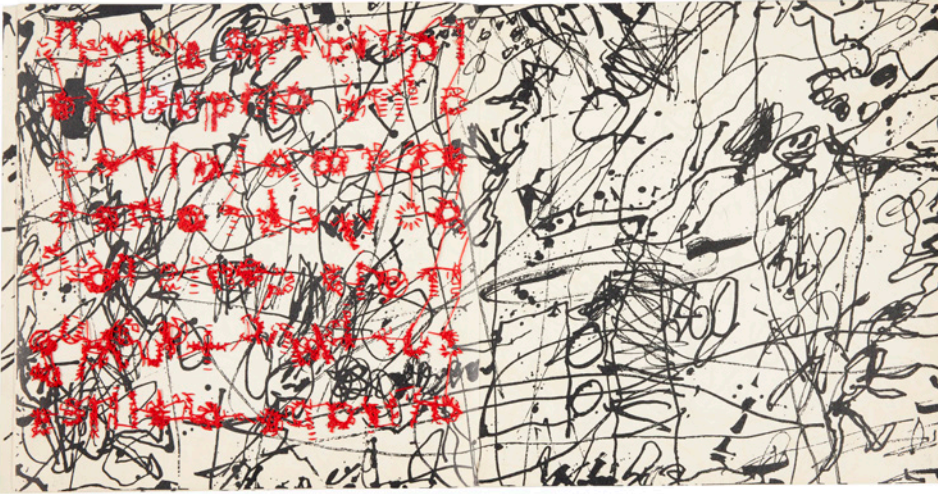


2017
Fausse fourrure léopard brodée
sur carte postale.



2017
Emballages alimentaires brodés
sur carte postale.

Livres d'artiste et reliures



Jean Dubuffet,
Oreilles gardées
Paris, Imprimerie Union, 1962
Broderie main au fil rouge
rehaussant le texte et les compo-
sitions originales de Dubuffet.
Réalisé en 2021.
26 x 25 cm



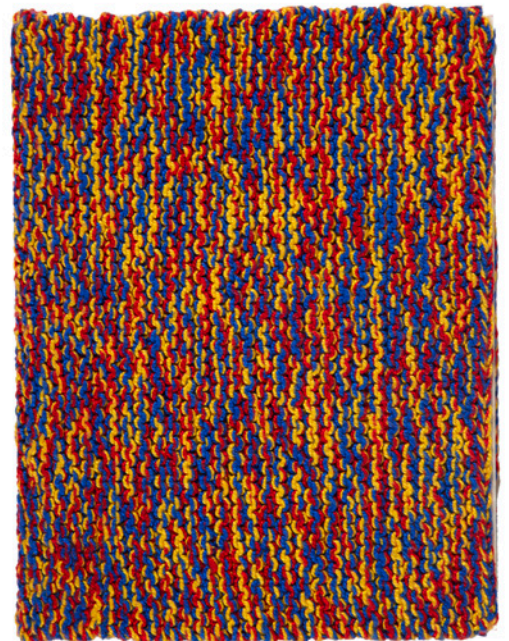
Bleu de travail
2017

Un livre d'inspiration « lettriste » brodé
sur jean usagé. Il est orné de pièces
de tissu portant des compositions et
lettrages multicolores.
21 x 22 cm



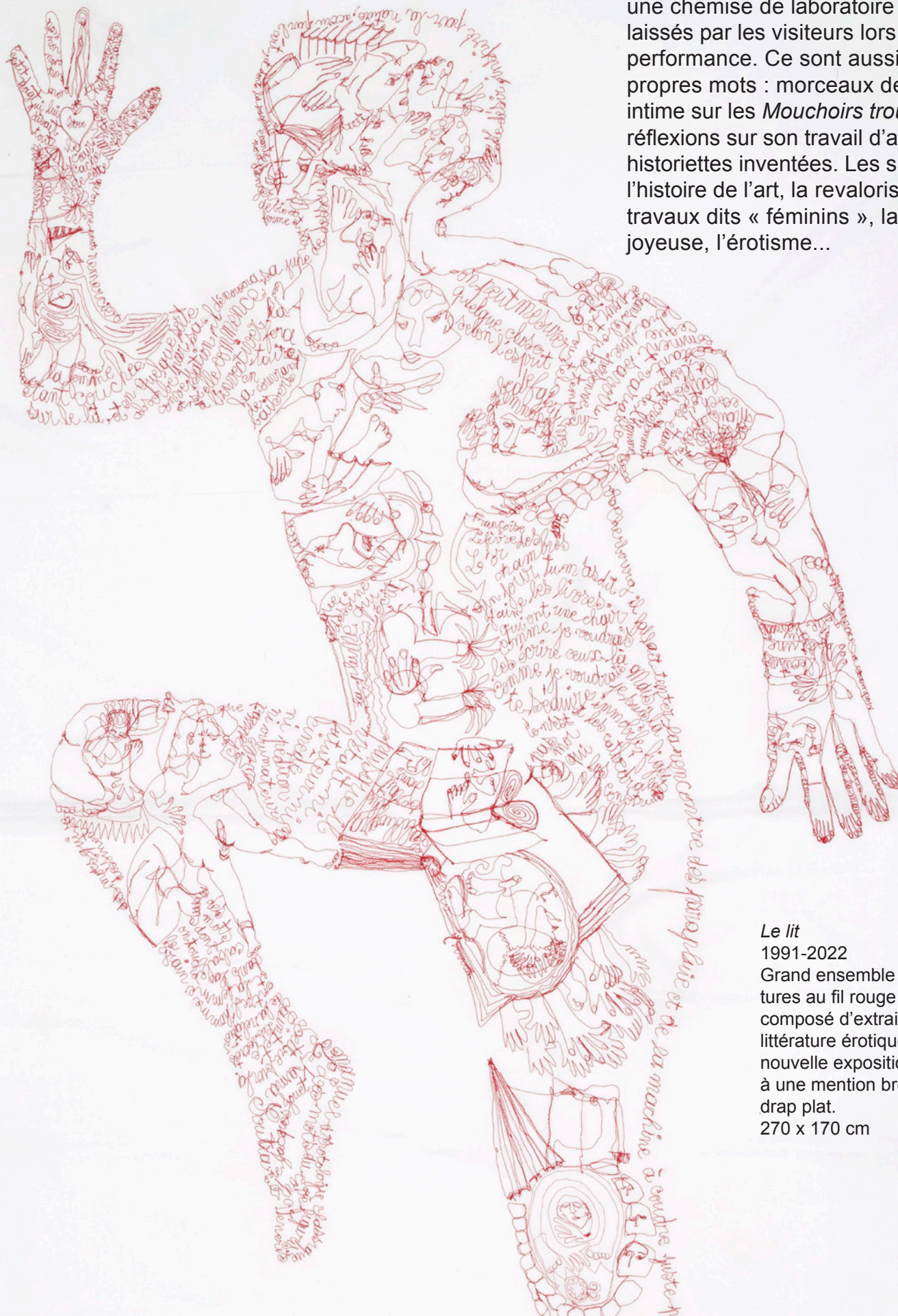
Jacques Lacan
L'amour [Séminaire]
[années 1960]
Tricot point mousse
jaune, rouge et bleu.
Réalisée en 1985.
18,5 x 14 cm

Antonin Artaud
Les Nouvelles Révélations de l'Être
Paris, Denoël et Steele, 1937
Édition originale.
Envoi autographe signé d'Antonin Artaud.
Reliure de toile à registre et Skivertex noirs,
avec décor multicolore brodé.
Reliure réalisée en 1982.
14,5 x 9,5 cm



Les mots, l'écriture

L'œuvre foisonne de mots : Fanny Viollet cite des poètes et des écrivains, elle brode des passages du livre d'Yvonne Verdier ; elle recouvre une chemise de laboratoire de mots laissés par les visiteurs lors d'une performance. Ce sont aussi ses propres mots : morceaux de journal intime sur les *Mouchoirs trouvés*, réflexions sur son travail d'artiste, historiettes inventées. Les sujets : l'art, l'histoire de l'art, la revalorisation des travaux dits « féminins », la féminité joyeuse, l'érotisme...



Le lit

1991-2022

Grand ensemble de piquetures au fil rouge sur draps, composé d'extraits de la littérature érotique. Chaque nouvelle exposition donne lieu à une mention brodée sur le drap plat.

270 x 170 cm



Le temps

Le temps traverse et façonne tout le travail de Fanny Viollet. Enfant, elle est fascinée par le mécanisme des montres et des horloges. Étudiante, elle participe à des fouilles archéologiques. Elle est sensible à ce que disent les objets à propos de leur temps. Elle cherche à préserver leur témoignage. Elle leur permet une deuxième vie en les recyclant dans ses oeuvres.

Le désir de sauver les objets les plus menus, jetés, abandonnés, jugés négligeables, ou perdus, sans plus de valeur pour personne, lui inspirera notamment les *Boîtes à Dérivoire*, immense collection de « petits débris du quotidien » que Fanny Viollet, en glaneuse méthodique, récolte dans la rue ou ailleurs, puis classe et archive.

Journal du Scarabée (détail)
2011-[-...]

Le *Journal du Scarabée* comprend trois « tomes » constitués chacun de mille boules pelotonnées avec des matériaux de récupération. Chaque boule est étiquetée à la date du jour de la cueillette.

Page suivante : 99 boules étiquetées du 12 mai 2013 au 13 mars 2014.



Boîte à Dérivoire pour l'année 1987
Collections d'objets glanés dans la rue ou ailleurs, puis collés individuellement sur des fiches où l'artiste a noté la date, l'heure et le lieu de la trouvaille, les *Boîtes à Dérivoire*, commencées le 26 avril 1984, comportaient en 1990 plus de dix milles fiches rassemblées en 69 boîtes.





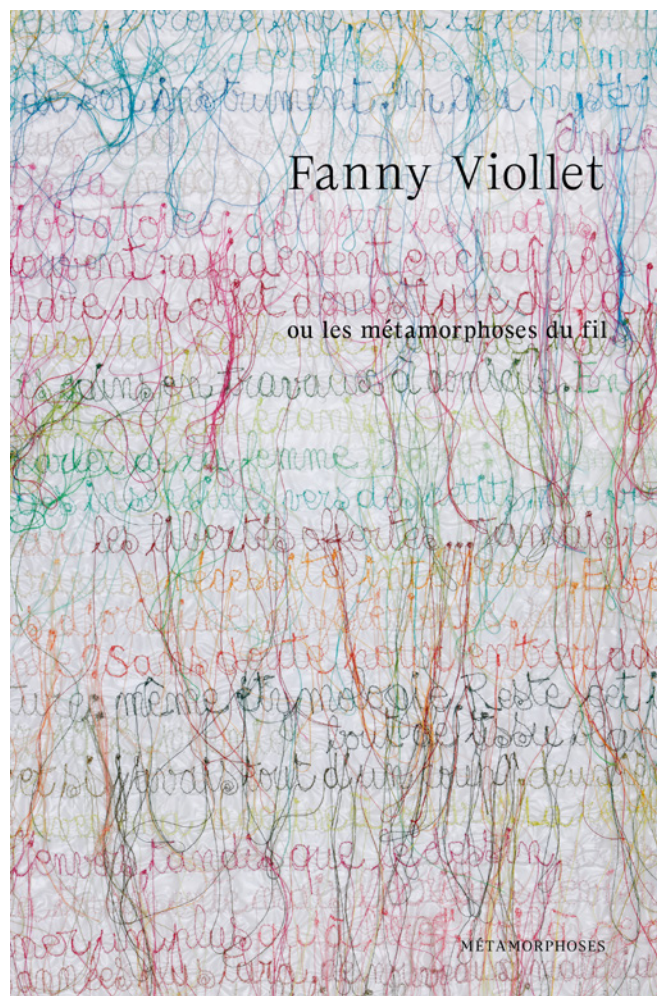
Fanny Viollet
ou les métamorphoses du fil

Catalogue disponible mi-septembre

Fanny Viollet est la glaneuse de la ville et de ses innombrables déchets. Elle serait une archéologue des vies quotidiennes et des gestes minuscules, une romancière de l'intime, de l'infime. Elle tricote le marginal, l'occulte, le discret, l'effacé. Elle coud le temps secret, les fils de couleurs multiples. Aléatoire, subversive, elle invente les aiguilles, les fibres, les bobines.

Gilbert Lascault, « Les fougues et la méthode de Fanny », extrait du catalogue de l'exposition.

Textes par Fanny Viollet,
Sabine Coron et Gilbert Lascault
Photographies par Stéphane Briolant
200 pages, nombreuses illustrations
Librairie Métamorphoses, Paris, 2022



Librairie ● Galerie
MÉTAMORPHOSES

17 rue Jacob 75006 Paris

Contact presse :
Suzanne Côté
+ 33 6 42 68 60 51
contact.metamorphoses@gmail.com

Site . Facebook . Instagram