

韦茜 / 唱游

WEI Qian

Nous disons souvent en Chine: « La solitude est le carnaval d'une personne seule ». C'est précisément ce genre de carnaval que je vois dans les œuvres de Wei, et qu'illustre la série « Promenade en Chantant ». Elle évoque et réunit presque tous les rôles de l'opéra chinois traditionnel. Mais elle ne se contente pas de les reproduire tels quels, beaux ou laids, bons ou maléfiques ! Car, dans le travail de Wei, les traits de leurs visages et de leurs corps prennent une forme comique ou burlesque. En discutant avec Wei, je lui ai demandé pourquoi elle voulait dessiner ce qui semblait ne pas lui ressembler; elle a esquissé un mystérieux sourire, et n'a pas vraiment donné de réponse explicite. Je pense que tout est dans la construction d'un état d'esprit au fil du temps, et de la philosophie des sentiments qu'elle s'est forgée au contact des êtres humains. Oui, pourquoi les humains produisent-ils, entre eux, tant de fractures, de catégories et de masques complexes ? Nous qui sommes tous de passage, voyageons d'un monde inconnu dans un autre. On se tord de rire ou

on pleure, on ressent la douleur ou le bonheur, mais à la fin nous avons tous rendez-vous au point d'origine. Au bout du chemin, il y aura un rideau qui marquera la fin de la comédie. Mais, dans l'intervalle de cette fatalité, la sagesse n'est pas une qualité, c'est un choix. Ce choix ce n'est pas un renoncement, bien au contraire, c'est une forme de courage. C'est une domination, une pacification de soi. Après tous les bruits, les conflits, l'impact des catastrophes, les déchirures et les orages, viennent le calme, la paix, et l'harmonie que l'on trouve et ressent dans la peinture de Wei. C'est le vide transcendantal de l'artiste qui déborde de la surface du support, loin de toute expression académique de la beauté.

HE Yuhong
Commissaire de l'exposition
Critique d'Art

ARTISTE



Wei Qian, née dans la ville de Nantong (province de Jiangsu), est diplômée de l'Institut d'art de

la classe supérieure de peinture à l'huile contemporaine de l'Université de Nantong et de l'Université Tsinghua à Beijing. Membre du Centre de recherche et de l'Association des beaux-arts de la province de Jiangsu, elle est vice-présidente de l'Académie de calligraphie et de peinture de la Ville de Nantong.

Expositions personnelles (sélection) :

-« Image originale » Exposition de la peinture à l'huile de Wei Qian (Shanghai M50).

-« Le plus beau jour d'avril »
Exposition Fantastique de

peinture à l'huile de Wei Qian (Lan Zhou, province de Gansu).

-« Fleurs ou Non Fleurs »
Exposition de peinture à l'huile de Wei Qian (Rudong, province de Jiangsu).

-Expositions collectives

-« Condizione » Paris, France (Union des Artistes d'Asie en France).

-a été sélectionnée pour les meilleures œuvres de l'exposition des beaux arts, dans le cadre de l'Exposition universelle de Shanghai en 2010. Elle a également participé à l'exposition ambulante collective de Hong Kong, Taiwan et Shanghai, organisée par « L'Expo 2010 ».

-perspectives inter-culturelles de l'exposition d'art contemporain italien.

-exposition « Zishi Charm : peinture et calligraphie », conversations entre trois jeunes artistes au Musée d'Art Moderne de la province de Jiangsu.

- la quatrième exposition de jeunes artistes asiatiques au Centre Culturel de Beijing Bird's Nest.

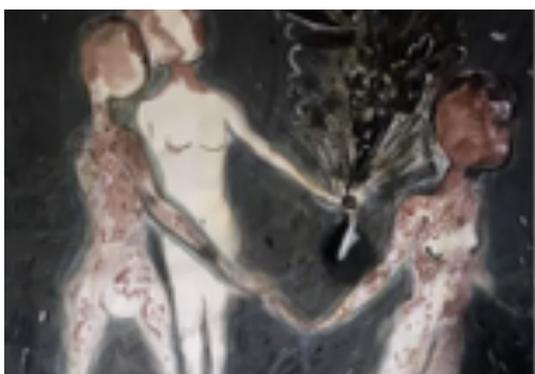
- « Tai Bei New Art » Art Fair à Taiwan

- exposition « Nouveau Pionnier 2015 » à l'Art National à Suzhou, Jiangsu province.

- exposition « China Dream » les meilleures œuvres de l'art National à Nanjing.

Publications:

« Journal d'Art », « China Oil Painting », « Contemporary oil painting », « WEI QIAN Solo Oil Painting », « WEI QIAN Ink Painting », « WEI QIAN Works Collections ».



法国艺术家联合会

Union des artistes d'Asie en France

Tel:0033143562009 0033611138991

Email:uaaf@outlook.com

Web:www.uaafparis.com wechat:uaaf